

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 12 ИМ. С.Н. ПЕРЕКАЛЬСКОГО»**

**ПРИНЯТА**  
**ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ**  
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом № 92 от 30.08.2023 г.  
Директор МБОУ «Средняя общеобразовательная  
школа № 12 им. С.Н. Перекальского»  
\_\_\_\_\_ О.В. Малькова

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
внеурочной деятельности  
«Проба пера»**

**Направленность: социально-гуманитарная**

**Срок реализации: 1 год**

**Возрастная категория обучающихся: 13-14 лет**

**Автор: Локтионова Е.В.**  
**учитель русского языка и литературы**

**Курск, 2023**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Проба пера» разработана для обучающихся 7-х классов в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Требованиями компонента Федерального государственного стандарта общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897);

- Основной образовательной программой основного общего образования МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12 им. С.Н. Перекальского».

Программа курса внеурочной деятельности «Проба пера» является программой общеинтеллектуального направления. На занятиях юные корреспонденты учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Наряду с теоретическими знаниями развиваются практические навыки. Всё это делает процесс обучения увлекательным, часть жизни и увлечений ребёнка – значимыми, потому что даёт каждому возможность самоутвердиться.

**Актуальность программы** основана на интересе, потребностях обучающихся в творческой деятельности. Программа знакомит учеников с организацией как коллективного, так и индивидуального творчества, побуждает к наблюдению и эксперименту позволяет учиться творчеству деятельностно.

### **Цели:**

- развитие способности не только к правильной, но и выразительной, воздействующей на ум и чувства читателя или слушателя устной и письменной речи;

- расширение лингвистического кругозора учащихся за счёт усвоения стилистических знаний;

- воспитание стилистического чутья;

- закрепление умений и навыков коммуникативно-целесообразного отбора единиц языка;

- развитие и совершенствованию способностей создавать и оценивать тексты различной стилевой принадлежности;

- способствование интеллектуальному, творческому развитию учащихся;

- совершенствование практических, коммуникативных умений.

### **Задачи:**

- ввести понятия «стили речи», «стилистические приемы», «жанр», «язык публицистики»;

- познакомить детей с многообразием журналистских жанров, с основами издательского дела;

- обучать основным принципам и законам написания и редактирования публицистического текста;

- формировать у ребят практические навыки журналистской работы: умение собирать информацию, пользоваться разнообразной справочной и научной литературой;

- развивать творческие способности школьников, осуществлять выпуск стенгазет, оформлять альбомы, стенды;

- развивать коммуникативные способности учащихся с использованием технических средств;
- формировать умения работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей;
- совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

**Ожидаемый результат:**

- творческое самовыражение обучающихся в выпусках школьной газеты;
- публикации авторских статей в школьной газете;
- конкурсы творческих работ;
- участие в республиканских, районных конкурсах творческих работ.

## 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Словесное творчество является характерным для школьного возраста. Оно помогает ученику оценить художественное произведение, понять позицию писателя, значение художественных средств, использованных им. В процессе этой деятельности школьник учится пристальнее вглядываться и вслушиваться в мир живой и неживой природы, переносить собственные внутренние состояния на другие объекты, чувствовать состояние окружающих. В соответствии с пережитым и осмысленным он начинает преобразовывать мир с помощью воображения.

Личный творческий опыт убеждает учащегося в необходимости литературоведческих знаний, полученных на занятиях, так как они помогают ему выразить чувства и мысли в собственном произведении. Проблема развития творческих способностей, умений и навыков напрямую связана с развитием личности, мышления, интеллекта, умения понимать прекрасное. Кроме того, приобретая собственный опыт, ребенок учится анализу, сравнению, критическому осмыслению происходящего, что, безусловно, понадобится в дальнейшей жизни. И наконец, создавая литературные творения, человек ощущает собственную значимость, умение делать то, чего не могут другие, и это способствует самореализации личности, созданию атмосферы успешности. Система коллективных творческих дел обеспечивает непрерывность творческого процесса развития личности.

Программа позволяет реализовать компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы.

Работа курса направлена на всестороннее развитие личности, реализацию творческих способностей школьников.

Программа предполагает оптимальное включение школьников в разнообразные по форме и содержанию виды творческой деятельности: всесторонний анализ художественного текста, языковых средств выразительности; создание собственных текстов с использованием художественных приемов.

Программа курса «Проба пера» введена в часть учебного плана, формируемого образовательной организацией в рамках внеурочной деятельности, и направлена на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования.

Программа предназначена для обучающихся 7-х классов и рассчитана на 34 ч.

### 3. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### **Сочинение как текст. Основные признаки текста.**

Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.

**Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.**

Отбор материала, систематизация фактического материала, планирование будущего текста.

#### **Теоретико-литературные понятия и их роль к подготовке к сочинению.**

Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.

#### **Классификация тем сочинений по проблематике, тематике и жанрам.**

Своеобразие жанров: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет. Зависимость структуры сочинения от его типа

#### **Выбор темы сочинения и структура сочинения.**

Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении.

Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.

#### **Работа над разными видами сочинений.**

Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.

**Сочинение-характеристика героя** (герой, образ, персонаж, повествователь, лирический герой). Сравнительная характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.

**Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.** Принципы, лежащие в основе сочинений по нескольким произведениям или периоду творчества писателя.

#### **Обобщающие сочинения**

Обобщающие сочинения – рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.

#### **Анализ эпизода.**

Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.

#### **Сочинение-анализ стихотворения.**

Имманентный анализ. Интертекстуальный анализ.

Редактирование и рецензирование, анализ сочинения.

#### **Итоговое занятие.**

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Раздел	Кол-во часов
1.	Сочинение как текст	2
2.	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению	2
3.	Теоретико-литературные понятия и их роль при подготовке к сочинению	2
4.	Классификация тем сочинений по проблематике, тематике и жанрам	6
5.	Выбор темы сочинения и структура сочинения	4
6.	Работа над разными видами сочинений	17
7.	Итоговое занятие	1
Итого		34

## 5. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

### Предметные результаты

1) Научиться формулировать высказывания на лингвистическую тему и составлять рассуждения. Проводить стилистический анализ текста.

2) Научиться определять типологическое строение текста, авторскую интонацию, используя приемы сжатия текста, уметь производить его компрессию. Соблюдать основные языковые нормы.

3) Понимать процесс эволюции языковых норм. Применить приемы написания сочинения данного типа.

4) Проводить все виды анализа текста, овладеть теоретическими и практическими навыками написания сочинения разных жанров.

5) Правильно применять полученные орфографические, пунктуационные, лексические, морфологические, орфоэпические, грамматические нормы.

6) Формирование устойчивой мотивации к самостоятельной и коллективной аналитической деятельности.

7) Формирование устойчивой мотивации к творческой деятельности по алгоритму, индивидуальному плану.

8) Овладение орфографическими нормами языка.

9) Составлять схемы, моделировать предложения по заданным схемам, проводить синтаксический анализ разных типов предложений.

Находить сложные предложения в художественных текстах; употреблять в речи подобные предложения.

10) Овладение орфоэпическими, орфографическими, лексическими, морфологическими, синтаксическими, грамматическими языковыми нормами.

### Метапредметные результаты:

- овладение умением самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей деятельности;

- овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определение понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и умозаключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи, презентацию полученных знаний и опыта;

- умение работать с разными источниками информации: находить информацию в разных источниках (текстах учебника, научно-популярной литературе, биологических словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- овладение основами самооценки и самоконтроля собственной деятельности;

- овладение основами умений создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и со сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее

решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать и аргументировать и отстаивать свое мнение, формулирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Личностные результаты:**

- эмоциональность;
- умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей, *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь* и *уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста;
- *потребность* в чтении;
- *интерес* к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- *интерес* к изучению языка;
- *осознание* ответственности за произнесённое и написанное слово.